

# urdimbre digital.

*Tejido Colectivo y Sostén Virtual*

---

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA



*Espacio de encuentro sobre género, pandemia y tecnología.  
Un proyecto coordinado por Nodo TAU, con apoyo de la Asociación  
para el Progreso de las Comunicaciones (APC).*

*Rosario, año de la pandemia.*

# **1. ÍNDICE**

- 4.** Descripción del Proyecto
- 5.** Objetivos
- 6.** Contexto / ¿Cómo surgió el proyecto?
- 7.** Metodología de trabajo
  - 7.** Convocatoria y conformación de los grupos
  - 8.** Reuniones
  - 10.** Plenaria
  - 11.** Taller. Intercambios. Propuestas
  - 12.** Proceso de Producción
  - 13.** Difusión
- 14.** Aporte Teórico
- 17.** Reflexiones finales / Conclusiones

# 1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

“Urdimbre digital” es un proyecto coordinado por Nodo TAU con el objetivo de pensar junto a diversos grupos de mujeres, nuestros haceres, nuestros territorios, nuestros lazos y nuestras subjetividades en una investigación conjunta desde una perspectiva de género sobre la relevancia de las TIC para las mujeres en todos esos aspectos mencionados, atravesado todo ello por el contexto de pandemia.

Nuestro proyecto también apuesta a que el intercambio en los diferentes grupos produzca una sistematización y producción teórico-práctica, que profundice en aspectos cualitativos de esta realidad y pueda circular por otros ámbitos. Esta publicación viene a concretar este objetivo.

Por último, nos proponemos que toda la reflexión grupal, y colectiva se aplique en producciones propias de sentido, para visibilizar y sensibilizar sobre ellas a sus comunidades y a la comunidad local toda, para evidenciar la situación de las mujeres en el contexto actual en cuanto a lo sanitario y en cuanto al acceso y uso de la tecnología. Esta elaboración involucra en primer lugar la definición de un proyecto grupal, de la estrategia para desarrollarlo y su realización y difusión.

## *¿Por qué lo llamamos “Urdimbre digital”?*

Pensamos “Urdimbre digital” - tejido colectivo y sostén virtual para abordar la articulación de tres aspectos que tienen hoy una gran relevancia: género, tecnologías y pandemia. Y desde allí, promover el armado de una urdimbre que colectivamente se teja con los aportes de todas, urdimbre con colores múltiples representando las diferentes dimensiones que nos atraviesan: lo emocional, lo familiar, lo político, laboral, social, cultural. Y en ese tejido diverso, multicolor, compartido y colectivo reconocer un sostén, una posibilidad de encuentro, donde el pensar y el decir enriquezcan el hacer, en un contexto particular, incierto, complejo, centralmente mediado por las tecnologías y que aliente a construir nuevos horizontes como mujeres, como referentes de organizaciones, como actrices políticas con capacidad de transformación desde numerosas prácticas atravesadas por el uso de las tecnologías.

PROMOVER EL ARMADO DE UNA URDIMBRE QUE  
COLECTIVAMENTE SE TEJA CON LOS APORTES DE TODAS,  
URDIMBRE CON COLORES MÚLTIPLES

## 2. OBJETIVOS

Go to [www.menti.com](https://www.menti.com) and use the code 67 29 82 6

### ¿CÓMO HABITAMOS LAS TECNOLOGÍAS?



Con este proyecto nos propusimos

- Construir y articular un espacio de reflexión colectiva que permita analizar el contexto actual de la pandemia haciendo foco en la virtualización de las experiencias.
- Relevar la realidad local de las mujeres en trabajos colectivos, en términos del acceso a las TICs, del usos que hacen de ellas, en sus prácticas personales y en las apuestas de las organizaciones sociales en las que participan, involucrando sus miradas.
- Promover y sistematizar un análisis conjunto que profundice en los problemas, generando reflexiones y propuestas a futuro.
- Producir y difundir a través de diferentes soportes las reflexiones principales de lo compartido en las reuniones con las mujeres.

## 3. CONTEXTO

### ¿Cómo surgió el proyecto?

El 2020 nos encontró atravesando una de las situaciones sanitarias más complejas e inéditas probablemente de nuestra historia. La pandemia implicó cambios en todas las esferas de la vida, cambiaron los escenarios laborales, la posibilidad de encuentro y los vínculos, los ámbitos escolares se construyeron en la virtualidad, se profundizaron distancias, las tareas cotidianas hubo que reinventarlas. Y en todo este tiempo de aislamiento y en todas las acciones más comunes que desarrollamos habitualmente las tecnologías cobraron un protagonismo que no podemos dejar de reconocer.

Si bien en estos tiempos las brechas digitales se han hecho más evidentes y han sido nombradas incluso por diversas políticas públicas, las realidades de los sectores populares y los sectores excluidos de los territorios siguieron sin ser escuchadas. En el caso de las mujeres esta realidad es aún más problemática por el lugar que la cultura históricamente les sigue otorgando.

Aunque esta realidad está en franco proceso de transformación, las mujeres seguimos estando más alejadas de los temas tecnológicos y nos es más dificultoso acceder a ellas para su uso. Cuando de tecnologías de información y comunicación se trata nos resulta más complejo acceder a ellas para la difusión de nuestras voces.

La pandemia también puso en evidencia la exposición de las mujeres a las situaciones de violencia en el ámbito doméstico y en el espacio virtual. En este sentido también nos parecía importante nombrar a la violencia de género como una realidad que venía afectando a las mujeres de manera creciente y que se vio agravada por el aislamiento social.

Por todo lo expresado anteriormente y en todo este contexto de permanente cambio, apostamos a generar un espacio que permitiera pensar el cruce de tres aspectos: Género - Tecnologías - Pandemia.

#### Sobre el trabajo de **Nodo TAU**

*En Nodo TAU desarrollamos estrategias para la inclusión de grupos vulnerados, desarrollo de capacidades en herramientas de comunicación y acceso comunitario. Siempre apostamos a incluir la perspectiva de género, abordando la inclusión y promoción de las mujeres. Este momento particular de pandemia nos desafía a seguir reflexionando sobre las tecnologías como herramientas de transformación. Este proyecto nos permite enfocarnos especialmente en el género y trabajar profundamente con las mujeres en este desafiante tema. Tenemos este deseo desde hace mucho tiempo. Vemos que este debate está pendiente o difuso en las comunidades. Está contemplado pero no enfocado. Este proyecto nos brinda una instancia para desarrollar este análisis. Estamos convencidas que esta experiencia puede fortalecer y empoderar a las mujeres en sus contextos y les permita desarrollar nuevas estrategias para comunicarse y visualizarlas como herramientas digitales. Además de brindar a Nodo TAU una experiencia significativa en este sentido, para fortalecer nuestras articulaciones con el movimiento local de mujeres.*

## 4. METODOLOGÍA

### A\_ Convocatoria y conformación de los grupos

Como venimos trabajando en diferentes espacios de Nodo Tau, nos propusimos llevar adelante este proyecto desde la perspectiva de la Educación Popular porque entendemos que este enfoque permite no sólo el análisis y apropiación de algunos saberes, sino que la apuesta es, a partir de ellos, transformar nuestras realidades. Particularmente en Urdimbre Digital pusimos en diálogo esta perspectiva con el marco de la investigación-acción, compartiendo experiencias, construyendo nuevas categorías, reflexionando colectivamente nuestros sentipensares...

Para tejer esta Urdimbre Digital pensamos distintos momentos, y en todos ellos apostamos a desarrollar dinámicas y recursos que favorezcan una metodología que sea:

- **Activa:** En tanto el accionar permita la expresión y elaboración de todas las participantes en un hacer común, compartido, reflexivo.
- **Creativa:** Que a través de los recursos propuestos y de los saberes que cada una de las mujeres trae, podamos producir y socializar emociones y pensamientos que posibiliten la transformación de la realidad.
- **Participativa:** Para que las mujeres sean las protagonistas del desarrollo del proyecto, apropiándose de las producciones logradas mediante la construcción colectiva.

El proyecto estuvo destinado a grupos de mujeres de tres áreas diferenciadas. Si bien todas las personas se vieron desafiadas por este tiempo, elegimos estos tres grupos que representan desafíos particulares en este contexto.

MUJERES DE ORGANIZACIONES POPULARES



MUJERES DEL ARTE



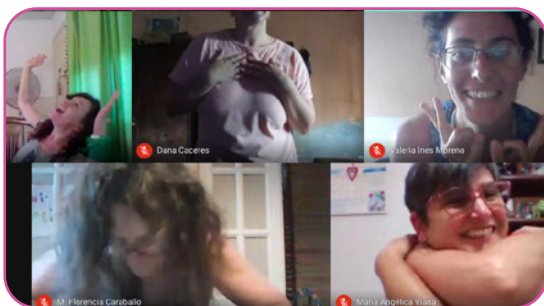
MUJERES EN EXPERIENCIAS EDUCATIVAS



## B\_ Reuniones

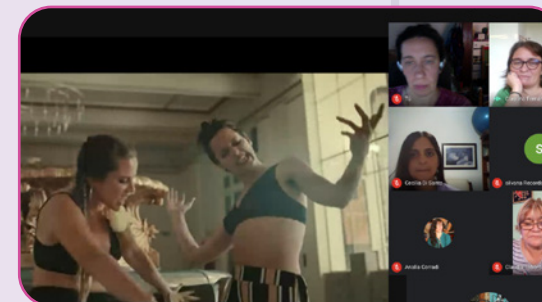
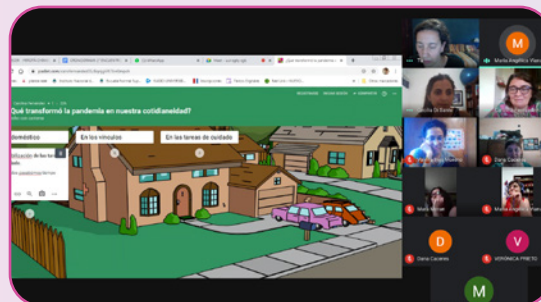
Para la organización de las reuniones definimos ejes. La primera reunión abordó los ejes de la **Pandemia** y las **Tareas de Cuidados** y para la segunda reunión nos propusimos como ejes **Trabajo** y **Tecnología**.

Compartimos aquí los cronogramas de actividades que guiaron el desarrollo de las mismas.



## Cronograma 1° Encuentro

TIEMPO	ACTIVIDADES
15'	<p>Bienvenida. Presentación. Consigna:  <i>"Las invitamos a presentarse diciendo su nombre y compartir: En la pandemia las tecnologías para mí significan..."</i></p>
30'	<p><b>1° Eje: Pandemia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A partir de diferentes imágenes, elegir una que represente lo que fue la Pandemia para cada una. Compartimos las elecciones.</li> <li>Aporte Teórico.</li> <li>Para cerrar este eje compartimos como lluvia de ideas:  <i>¿Qué queremos conservar de este tiempo para el futuro?</i></li> </ul>
30'	<p><b>2° Eje: Género/Cuidados/Vínculos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Disparador: Poesía Desabrigada. Autor: Jorge Riechman</li> <li>Las invitamos a pensar desde nuestra cotidianeidad:  <i>¿Qué transformó la pandemia en lo doméstico, los vínculos, tareas de cuidado?</i></li> </ul>
5'	<p><b>Cierre.</b> Video: "Reverdecer" de Perota Chingo.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hRt1litYBqU">https://www.youtube.com/watch?v=hRt1litYBqU</a></p>





Cronograma 2º Encuentro

**"Poesía Desabrigada"**

Autor: Jorge Riechmann

*Una mujer barriendo*

*¿Por qué ningún gran pensador se acuerda de la ocupación de barrer o eliminar lo barrido?*

*Manuel Sacristán*

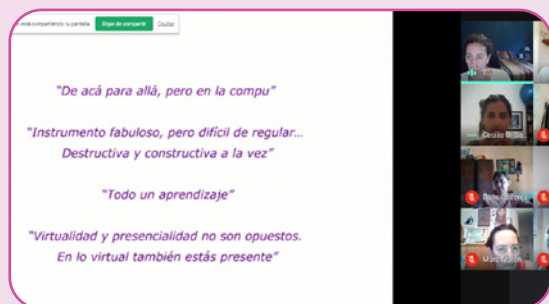
*Para la monjita del monasterio de Santa Clara en Soria*

*Pero después  
de tanto horror  
después  
del fuego negro,  
y los deshilachados tapices de la sangre  
después que todos hayan rubricado  
con la linfa de su desesperación  
la imposibilidad de respirar,  
quedará una mujer  
barriendo,  
una mujer ni joven ni vieja,  
no fea, pero tampoco muy hermosa,  
una mujer barriendo  
al tiempo que recuerda  
los versos de una canción de su niñez,  
porque la casa tiene que estar cálida y limpia.*

TIEMPO	ACTIVIDADES
15'	Bienvenida. Presentación. Consigna: Se les propuso traer un objeto relacionado con su trabajo en este tiempo.  <i>"Con los objetos que trajimos nos presentamos contando nuestras prácticas/haceres/trabajos"</i>
30'	<b>1º Eje: TRABAJO.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Disparador: Videos:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- MUJERES DE ORGANIZACIONES DE GÉNERO Y DEL ARTE: Verónica Llinás. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cZbOin_phx4">https://www.youtube.com/watch?v=cZbOin_phx4</a></li> <li>- MUJERES EN EXPERIENCIAS EDUCATIVAS: Gente Rota. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=w_0HU7Bn2iU">https://www.youtube.com/watch?v=w_0HU7Bn2iU</a></li> <li>- MUJERES DE ORGANIZACIONES POPULARES: Que quede constancia. Enredando-Kurt Lutman. <a href="https://youtu.be/55CRpqKAY6A">https://youtu.be/55CRpqKAY6A</a></li> </ul> </li> <li>Plenario:                             <p><i>¿Cuáles fueron las apuestas y tensiones de nuestro trabajo en este tiempo?</i></p> </li> </ul>
30'	<b>2º Eje: TECNOLOGÍAS.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Disparador: Video: Contraseña. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hMG4YI7d3qU">https://www.youtube.com/watch?v=hMG4YI7d3qU</a></li> <li>Encuesta Mentimeter-Refranes: <b>¿Cómo habitamos las tecnologías?</b></li> <li>Aporte Teórico.</li> <li>Plenario:                             <p><i>¿Encontramos en las redes la visibilidad de lo que nos pasa?</i> <i>¿Qué queremos hacer visible de nuestras vivencias de este tiempo?</i></p> </li> </ul>
5'	Cierre. "Silencio" de Jorge Drexler. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HyBu2KEe2pl&amp;ab_channel=JorgeDrexler">https://www.youtube.com/watch?v=HyBu2KEe2pl&amp;ab_channel=JorgeDrexler</a>

## C\_ Plenaria

La reunión plenaria se realizó con la participación de las integrantes de todos los grupos. Un espacio de encuentro e intercambio donde compartimos una devolución del registro de las reuniones, en el que descubrimos que los ejes más relevantes en los aportes en las reuniones se habían enriquecido poniendo el foco en otros temas además de los propuestos inicialmente.



## Cronograma Plenaria.

TIEMPO	ACTIVIDADES
15'	<p><b>1º momento: Bienvenida. Presentación por grupos</b></p> <p>Consigna: decir su nombre y 1 palabra que sintetice lo que significó para cada una estos encuentros..</p>
15'	<p><b>2º momento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Compartir las miradas y sensaciones que salieron en los talleres articulando con reflexiones teóricas.</li> <li>Disparador - Video con frases y canción "Alzar la voz" <a href="https://youtu.be/Sf8wX5LmkgQ">https://youtu.be/Sf8wX5LmkgQ</a></li> </ul>
20'	<p><b>3º momento: baile de las sillas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>3 momentos, 3 canciones, 3 fotos. Para cada momento se comparte una canción, se pausa, se da una consigna y cada una debe armar una foto según lo que sienta en cada enunciado. Se captura la pantalla registrando la foto grupal.</li> </ul> <p>1RA. CANCIÓN: La Delio Valdéz, La cancioncita <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZDU4FJSvuEU&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=ZDU4FJSvuEU&amp;feature=youtu.be</a> Consigna: <b>"En bolas y a los gritos"</b></p> <p>2DA. CANCIÓN: Perota Chingó, Inca Yuyo <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rAzpkuKVFfA">https://www.youtube.com/watch?v=rAzpkuKVFfA</a> Consigna: <b>"Todos los días lo mismo"</b></p> <p>3RA. CANCIÓN: Paloma y Bonio, Oh chuva! <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QeOyQh0S62g">https://www.youtube.com/watch?v=QeOyQh0S62g</a> Consigna: <b>"¿Qué te salvó en la pandemia?"</b></p>
	<p><b>4º momento: Que quede constancia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Producciones. consigna: preguntar si alguna pensó alguna idea o armó algo para compartir.</li> <li>Posibles líneas de trabajo: <ol style="list-style-type: none"> <li><b>animación:</b> títeres, arte plástico, música en vivo.</li> <li><b>expresión corporal:</b> silla, ollas, baile, máscaras.</li> <li><b>gráfica:</b> esquelas, postales, libro viajero.</li> <li><b>narrativa:</b> podcasts, etc.</li> </ol> </li> </ul> <p>Todas las propuestas pueden entrelazarse y combinarse.</p>
5'	<p><b>Cierre.</b> "Sacar la voz" de Ana Tijoux <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VAayt5BsEWg&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=VAayt5BsEWg&amp;feature=youtu.be</a></p>

## D\_ Taller. Intercambios. Propuestas.

Llegamos a la instancia de taller de producción con algunas ideas que surgieron en la plenaria con el objetivo de socializar los intercambios y reflexiones compartidas a lo largo de todo el proceso en las reuniones y plenaria.

Las compañeras se sumaron con bosquejos avanzados de propuestas para compartir. Para el trabajo de producción que se llevó a cabo colectivamente contamos además con el aporte de Guadalupe Martínez para planificar las estrategias de difusión de los proyectos.

Durante el taller, intercambiamos ideas sobre diferentes proyectos compartidos y otros proyectos posibles a concretar más adelante:

- Maria Celia compartió unos muñecos que construyó con material descartable y cables. Surge la idea que estos personajes puedan llevar diferentes consignas en relación a lo compartido y hacer fotos de ellos.
- Paula propuso realizar el diseño de postales, retomando las frases compartidas en la plenaria como síntesis del registro de las reuniones, haciendo una serie de postales y pósters con los ejes propuestos en el video presentado.
- Se propuso además realizar un podcast, que recopile las respuestas de las mujeres de la Urdimbre y de otras mujeres que invitemos, a responder tres consignas que se elaboraron colectivamente:
  - » Del 2020 me quedó...
  - » En este tiempo me movió...
  - » En la pandemia me salvó...

En el podcast se utilizará una canción que compuso Anahí, música del grupo de mujeres artistas.

- Marita y Vede hablaron de la posibilidad de hacer una propuesta teatral humorística sobre el uso de la tecnología en pandemia en el ámbito doméstico.
- Paola había traído un boceto de una animación utilizando una técnica nueva que anima con voces. El dibujo de una mujer que expresara conceptos abordados en "Urdimbre digital". Surge la idea de hacer una serie de tres animaciones. Marita escribiría el guión y Analía se ofreció para grabar los audios.

Toda esta riqueza de ideas, entusiasmo y creatividad amplió enormemente las expectativas que teníamos desde el proyecto inicial. El tejido colectivo cobró fuerza en esas producciones que, respetando la singularidad de las autoras, se enriquecieron con los aportes de todas.

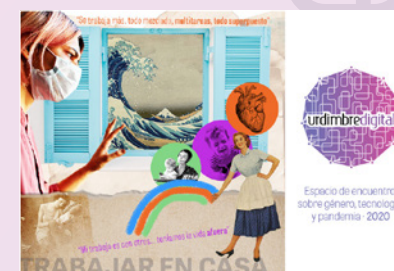


## D\_ Producciones

Llegó la hora de producir! Luego del Taller se iniciaron algunos intercambios entre las participantes, según sus intereses, habilidades, deseos. También se compartieron las ideas con quienes no habían podido participar del Taller de producción, y algunas de ellas, luego se sumaron a los proyectos. Las ideas que finalmente tomaron impulso y se canalizaron fueron:

- EL PODCAST con testimonios de mujeres, respondiendo a las preguntas y la CANCIÓN de Anahí.
- Las POSTALES y PÓSTERS que recuperan las frases que socializamos en la plenaria, tomadas del registro de las primeras reuniones con los grupos.
- La ANIMACIÓN con textos sobre la Urdimbre.

Con la coordinación del grupo de Nodo TAU los proyectos se fueron dinamizando y se concretaron las producciones en un momento del año complejo para el encuentro y la tarea. Por ello, aún más valoramos la riqueza del aporte diverso y comprometido de las participantes del proyecto para producir las ideas de socialización que colectivamente se decidieron.





## F\_ Difusión

La Urdimbre que tejimos entre todas: artistas, educadoras, militantes sociales, amplió los márgenes de nuestros pensares, sentires y haceres en este año de Pandemia. Este compartir nos llevó a reflexiones genuinas que ameritan que las socialicemos y difundamos desde los múltiples aspectos que nos atravesaron, haciendo que nuestros mensajes inviten a otras mujeres, en este tejido multicolor que sostiene y habilita, a reflexionar sobre los infinitos modos de habitar nuestros espacios y nuestros vínculos.

Las producciones serán difundidas por las redes sociales institucionales, y de las participantes una vez finalizado todo el proceso de producción. Creemos que sería una apuesta importante poder hacer una CAMPAÑA de difusión puntualmente durante Marzo con motivo de las acciones que se llevan a cabo en el marco del día 8 de ese mes por el "Día Internacional de la Mujer".

## 6. APORTE TEÓRICO



### Boaventura de Souza Santos *La cruel Pedagogía del virus, 2020.*

Disponible en: [www.clacso.org/la-cruel-pedagogia-del-virus](http://www.clacso.org/la-cruel-pedagogia-del-virus)

El colonialismo y el patriarcado están vivos y se fortalecen en tiempos de crisis aguda. Los cuerpos racializados y sexualizados son siempre los más vulnerables ante el brote de una pandemia. En principio, sus cuerpos son más vulnerables debido a las condiciones de vida socialmente impuestas por la discriminación racial o sexual a la que están sujetos. Cuando ocurre el brote, la vulnerabilidad aumenta, ya que están más expuestos a la propagación del virus y se encuentran en lugares donde nunca llega la atención médica (p. 72)

¿el retorno a la normalidad implicará dejar de priorizar la defensa de la vida? ¿Habrán un deseo de pensar en alternativas cuando la alternativa que se busca es la normalidad que existía antes de la cuarentena? ¿Se pensará que esta normalidad fue la que condujo a la pandemia y conducirá a otras en el futuro? (p. 80)

Superaremos la cuarentena del capitalismo cuando seamos capaces de imaginar el planeta como nuestro hogar común y a la naturaleza como nuestra madre original a quien le debemos amor y respeto. No nos pertenece. Le pertenecemos a ella. (p. 85)



### Rita Segato *"Coronavirus: todos somos mortales", en La vida en suspenso, 2020.*

Disponible en: [www.surysur.net/la-vida-en-suspenso-16-hipotesis-sobre-la-argentina](http://www.surysur.net/la-vida-en-suspenso-16-hipotesis-sobre-la-argentina)

Una sexta postura sugiere que el virus vino a imponer una perspectiva femenina sobre el mundo: reatar los nudos de la vida comunal con su ley de reciprocidad y ayuda mutua, adentrarse en el "proyecto histórico de los vínculos" con su meta idiosincrática de felicidad y realización, recuperar la politicidad de lo doméstico, domesticar la gestión, hacer que administrar sea equivalente a cuidar y que el cuidado sea su tarea principal. A eso lo he llamado en estos días un "Estado materno", como distinto a aquel Estado patriarcal, burocrático, distante y colonial del que nuestra historia

nos ha acostumbrado a desconfiar. (p. 90)

No conocemos con precisión lo que nos amenaza. Lo que importa es aprender a estar, cuidar como se pueda y soportar el suelo en movimiento debajo de los pies. He sugerido en otra parte que una politicidad en clave femenina se adapta mejor a este tipo de contingencia en la que salvar la vida es todo lo que importa. (p. 92)

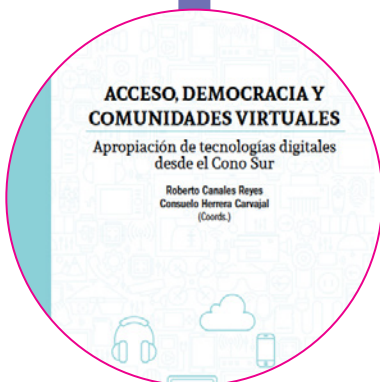


## Corina Rodríguez Enríquez entrevista en CLACSO TV, 2020.

Disponible en: [www.clacso.org/la-pandemia-visibiliza-el-trabajo-domestico-y-de-cuidado-no-remunerado-en-el-interior-de-los-hogares](http://www.clacso.org/la-pandemia-visibiliza-el-trabajo-domestico-y-de-cuidado-no-remunerado-en-el-interior-de-los-hogares)

La pandemia, antes que nada, es evidente que se monta sobre una realidad preexistente y esa realidad preexistente en Argentina y en América Latina era una realidad de precariedad económica en términos generales de las economías y en términos particulares de las personas y una realidad de desigualdad. América Latina sigue siendo la región más desigual del pla-

neto, y particularmente en Argentina la desigualdad se había empezado a profundizar nuevamente en los últimos años. Entonces, la pandemia se monta sobre eso y visibiliza situaciones y mecanismos de reproducción de esas desigualdades que ya veníamos señalando desde antes y en algunos casos las exacerbaban, las profundizan.



## CLACSO

*Acceso, democracia y comunidades virtuales: apropiación de tecnologías digitales desde el Cono Sur. Alejandra Agudelo Marín... [et al.] ; coordinación general de Roberto Canales Reyes; Consuelo Herrera Carvajal.- 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2020.*

Disponible en: [www.clacso.org/wp-content/uploads/2020/11/Canales-Herrera.pdf](http://www.clacso.org/wp-content/uploads/2020/11/Canales-Herrera.pdf)

Así, la necesidad de virtualizar el trabajo, las conexiones interpersonales, el estudio, los trámites burocrático-administrativos o la gestión gubernamental, entre otras cuestiones, expuso como nunca esas brechas existentes en nuestros territorios. Muchas personas tienen acceso a las TIC, pero no poseen las competencias adecuadas para el uso situado y específico; los dispositivos de acceso no son uniformes en sus posibilidades; la disponibilidad de datos o ancho de banda son dispares, entre otras cuestiones. A ello se suma que las condiciones en los hogares revelan

falta de espacios aptos para el trabajo o el estudio, dispositivos compartidos, situaciones de precariedad en la vivienda, problemas derivados de la imposibilidad de virtualizar el trabajo (personas que trabajan informalmente y hoy se ven impedidas o limitadas para ganarse el sustento). Como contrapartida, están quienes poseen las condiciones infraestructurales, de acceso y de competencias, y/o pueden virtualizar sus actividades, por lo que pueden también regular su cotidianidad y sostener sus rutinas y condiciones de vida mínimas en el contexto de confinamiento. (p. 16)



## Nadia K. Cortés Lagunas, et al

*Tecnoafecciones. Por una política de la co-responsabilidad, México, 2020.*

Disponible en: [archive.org/details/tecnoafecciones-web/page/n11/mode/2up](https://archive.org/details/tecnoafecciones-web/page/n11/mode/2up)

Afectarnos por la tecnología, comprometernos y revincularnos nuevamente con ella, si la pensamos como parte fundamental de los mundos que somos y habitamos, implica preguntarnos por sus cómo.

¿La noción que hemos incorporado sobre la tecnología ha sido justa para nuestros cuerpos, afectos y entornos?

¿Qué quiere decir esto? Se trata quizá de hacernos preguntas en torno a cómo las tecnologías nos afectan, a los efectos que generar tanto en lxs cuerpos humanxs y no humanxs como en nuestros entornos y territorios.

O tal vez de implicarnos en aquello que nos hemos dejado de preguntar: ¿Cómo nos afectan y cómo afectan las tecnologías a lxs demás? ¿Con quiénes es justa? ¿Para quiénes está diseñada? ¿Qué se busca con ella? ¿En qué sentido y para qué la necesitamos? ¿Qué tipo de vidas, cuerpos y territorios produce?

La pregunta del inicio es nuestra invitación a repensar, repolitizar y reescribir nuestras relaciones con las tecnologías en otras claves: desde nuestros saberes propios y situados, desde nuestras nociones de justicia locales y pensando en lo que es importante para nuestras comunidades.



## Cristian Alarcón

*"Pandemia y dilemas por venir. Nuestro futuro" en El Futuro después del COVID-19, 2020.*

Disponible en: <http://revistaanfibia.com/cronica/nuestro-futuro>

Del virus nos salvaremos. Del mundo tal como está, tal como es gobernado por las corporaciones y el capitalismo financiero no. Me quedo con esa mínima porción de tierra cultivada, con la noción de espacio, de geografía, de frontera, me quedo con el cuerpo que no está escindido de la tecnología, de la basura. El mar, la montaña, el desierto son lo que permanece. Casi lo único que podemos mirar y sentir para buscar

posiego en estos días es el sol que entra por nuestras ventanas, llega un rincón de nuestros encierros y nos llena los pulmones de vitalidad extrema alejándonos de las pesadillas, quitándonos el miedo. La resistencia apenas comienza. Y en su ADN es viral y revolucionaria. El futuro es esto que nos pasa hoy y nadie podrá evitar que sea nuestro futuro.



## 6. REELABORACIÓN / CONCLUSIONES



La profundidad de lo compartido, la riqueza de los intercambios, el sentir común y también diverso entre todas las que fuimos parte de este proceso intenso que fue "Urdimbre digital" difícilmente puedan sintetizarse en unas líneas, en palabras que nombren cómo alcanzamos los objetivos propuestos en el proyecto, que den cuenta de los horizontes que se abrieron, de los lazos que se estrecharon, de todas las expectativas que se superaron...

Nos parece importante resaltar que desde la escucha atenta, el protagonismo y la participación que tuvieron las mujeres en las diferentes instancias del proyecto pudimos ir enriqueciendo y transformando los ejes que nos habíamos propuesto al inicio de las reuniones. Es así, que desde ejes como: Pandemia - Tareas de Cuidados - Trabajo - Tecnología, fueron tomando fuerza, en relación a ellas, algunas categorías que compartiremos a continuación.

Y en este momento en donde podemos construir una mirada global de todo el recorrido ponemos a dialogar las reflexiones de todas las participantes con algunas categorías teóricas que fueron el marco desde donde construimos las diferentes instancias del proyecto.

### "ESTE TIEMPO"

Sin dudas, el tiempo en la Pandemia cobró otro registro. Algunas expresiones de las participantes así lo reflejan:

*"Todos los días iguales... nada que marque mucho el paso del tiempo"*

*"El tiempo se desvanece, se nos va de las manos"*

*"Perdés registro del tiempo"*

*"No sabés en qué tiempo estás"*

También se valoró la posibilidad de *"apreciar un tiempo más lento"*, aunque se ponía en tensión con pensar *"el tiempo como desafío"* ya que no siempre se lograba una mayor distensión y por el contrario, se percibía una *"desorganización de horarios"*, con *"horarios cambiados"* y un esfuerzo por recuperar ciertas rutinas que ordenen la cotidianidad.

Contextualizando cómo llegamos como comunidad a la Pandemia y como el tiempo es una categoría que nos atraviesa, retomamos lo que Cristian Alarcón nos invita a pensar cuando refiere que *"Millones de trabajadores que soportaron ya los cuatro años de pérdidas y recesión, a pesar de todo, tienen en su haber el sueño que va más allá de la pesadilla: hacer lo que les gusta, pasar la música que les apasiona, componer canciones, escribir letras, bailar. Solo se trata de resistir esta cuarentena, cruzar el umbral de tiempo extemporáneo que nos propone, y volver a arrancar"*. En este sentido, pensamos el tiempo que se desvanece sin poder tener *"control"* sobre él en contrapunto con el tiempo desde el propio deseo de hacer y producir. Todo un desafío como señalamos anteriormente el registro del tiempo en un contexto de Pandemia.

### "EN TODO, LAS TECNOLOGÍAS"

Como venimos sosteniendo desde el inicio de "Urdimbre digital" vislumbramos la centralidad que las tecnologías tienen en todas las esferas de la vida en este contexto de emergencia sanitaria. La percepción que tenemos de ellas son muy variadas, según experiencias, posibilidades, conocimientos que tenemos de las mismas. Encontramos entonces, diferentes miradas sobre cómo nos relacionamos con las tecnologías:

*"Sin la computadora no me lo imagino"*

*"Para la relación con amigos, trabajo, películas... un poco invasiva"*

*"Como instrumento es fabuloso, es muy difícil de regular... es destructiva y constructiva a la vez"*

*"De acá para allá, pero en la compu"*

*"Mi trabajo es con otros... no me gustó nada de este tiempo"*

*"Se trabaja más, todo mezclado. Multitareas, todo superpuesto"*

*"La pieza se convirtió en oficina, en aula, en todo"*



También en el compartir en los diferentes grupos de mujeres apareció el "agobio, saturación", el sentir que hubo que adaptarse activamente, que así lo imponía el contexto y para algunas de ellas fue "un obstáculo muy grande" y que fue "todo un aprendizaje" poder habituarse al uso cotidiano de las TIC. "Googlearse se llega Roma" fue una premisa en momentos donde todo parecía nuevo.

Sin embargo, sabemos que el acceso a las tecnologías no es para todas de la misma manera, las desigualdades sociales también se manifiestan en este campo. Y entonces, acordamos, como manifestaron algunas participantes que "para muchos fue una exclusión más", donde pudimos reconocer que en tiempos de Pandemia "apareció clara la brecha digital".

En este sentido, Canales Reyes y Herrera Carvajal nos desafían a pensar que "Es tiempo de empezar a desarrollar tecnologías alternativas (...) Especialmente nos referimos a las mujeres, las poblaciones indígenas, las poblaciones migrantes, fronterizas, costeras, rurales, entre otros. Partimos del principio de que en estos momentos históricos en que vivimos en una sociedad digital, es un derecho humano fundamental que todo grupo social diseñe y construya la tecnología que necesita" disputando sentidos a la mirada hegemónica sobre las tecnologías y sus usos en un mundo donde prima el consumo que el capitalismo impone.

Lejos de percepciones desalentadoras, también compartimos las posibilidades que las tecnologías ofrecen, lo que "el mundo virtual posibilita y habilita", cómo podemos humanizarlas en usos que permitan encuentros, lazos, emociones y en ese sentido, han expresado que "no es opuesto virtualidad-presencia. En lo virtual también estás presente", que "se pueden trascender las pantallas". Abriendo puntos de encuentro entre otras, favoreciendo la cercanía aún en un tiempo de distanciamiento obligatorio.

En este sentido, también Canales Reyes y Herrera Carvajal nos abren nuevas reflexiones, propias de este contexto: "Con el tiempo, habrá que evaluar de qué maneras y hasta qué punto la mediación tecnológica digital que está creciendo y consolidándose en esta situación excepcional, se afianza en las interacciones cotidianas y cuáles son sus consecuencias". Y más adelante nos invitan a preguntarnos: "¿Qué sucederá con los contactos físicos entre las personas, con y más allá de las tecnologías? ¿Qué consecuencias tendrán en materia de comunicación no verbal los hábitos que estamos creando?". En pleno movimiento es difícil vislumbrar las consecuencias de estos cambios, pero que las preguntas queden resonando nos va a ayudar a estar atentas a construir nuevas reflexiones y nuevas prácticas.

### "INCERTIDUMBRE"

Como dice Rita Segato en relación a la pandemia, "Lo que importa es aprender a estar, cuidar como se pueda y soportar el suelo en movimiento debajo de los pies". Ese suelo en movimiento debajo de los pies, lo vivenciamos de diferentes maneras y las mujeres que participaron de las reuniones lo pusieron en palabras con diversos matices:

**"COMO INSTRUMENTO ES FABULOSO, ES MUY DIFÍCIL DE REGULAR..."**

## "SIN FIN DE PREGUNTAS EN ESTOS TIEMPOS EXTRAÑOS"

### HACER VISIBLE LO INVISIBLE

"Sin fin de preguntas en estos tiempos extraños"

"Todo se estaba dando vueltas afuera y adentro"

"Me siento armando... juntando las piezas"

"Cambió nuestra vida en la comunidad"

"Pocas certezas y muchas incertidumbres" quizás sea la expresión que mejor refleje este tiempo que irrumpió y modificó el ahora, lo que hacemos, somos y sentimos. Pero, sin dudas también cambió el futuro, "impacto que no imaginamos", que no podemos aún dimensionar, pero que sabemos nos interpelará a otros aprendizajes arraigados en este tiempo de Pandemia.

Y ese futuro que desconocemos plenamente, Rita Segato propone contrarrestarlo con pisar más firme en nuestro territorio actual: "Más que una fantasía de futuro, debemos prestar atención a lo que de hecho hay, las propuestas y prácticas que emergen, lo que la gente está concretamente haciendo e inventando. Lo que ocurre aquí y ahora a nuestro alrededor, entre nosotros", tal vez de esa forma podamos construir un horizonte en mayor comunión con nuestro entorno, nuestros barrios, nuestros compañeros, nuestros afectos, nuestra madre tierra.

Y nos emocionamos con las palabras de Cristian Alarcón que nos invitan a esa apuesta transformadora: "El futuro está en la fuerza y la capacidad que tengamos para repensar el mundo sin la nostalgia del pasado por más revolucionario que haya sido. En la valentía de mirar el virus como parte inherente de una naturaleza que nos habla sin metáforas del fin de una época en la que lo humano se ha excedido hasta estallar el futuro. (...) La resistencia apenas comienza. Y en su ADN es viral y revolucionaria. El

futuro es esto que nos pasa hoy y nadie podrá evitar que sea nuestro futuro".

#### "HACER VISIBLE LO INVISIBLE"

Durante los diferentes encuentros en el desarrollo del presente proyecto el trabajo doméstico generalmente invisibilizado y culturalmente asignado a las mujeres emergió como un eje convocante. Algunos compartires reflejan la complejidad del mundo doméstico y cómo movilizó este contexto las tareas y los vínculos familiares:

"Más conciencia de las tareas y la carga de la vida en el hogar, áreas invisibles que cumplimos las mujeres"

"Desorganización, desborde, supervivencia"

"Todos te piden algo"

"Quién hace qué, de qué manera"

"Registro de lo que hace cada uno"

"Las tareas de cuidado se pusieron en palabras, nos toca a todos"

En esta línea de pensar las tareas de cuidado, valoramos el aporte de Corina Rodríguez Enríquez: "Creo que algunas de las cosas que la pandemia visibilizó (...) es la relevancia de los cuidados.(...) En el caso de la Argentina un aislamiento social obligatorio que implicó el regreso a los hogares (...) fue posible porque en los hogares se resuelve la reproducción cotidiana de la vida. O sea, se tomó como un dato que ahí en los hogares iba a haber quiénes resolvieran el cuidado de las personas ante la ausencia de las escuelas, ante la ausencia de los servicios de cuidados, ante la ausencia de las instituciones que proveen



cuidados. Entonces, lo que hizo fue visibilizar este trabajo doméstico y de cuidado no remunerado que se realiza siempre en el interior de los hogares y que está ahí como garante de última instancia del cuidado". Y reconocemos que generalmente esas tareas de cuidados recaen sobre las mujeres, sobrecargando las jornadas domésticas además de las laborales.

Por otro lado, las compañeras de las organizaciones sociales pudieron compartir otras realidades de este tiempo que tuvieron que ver con la dificultad más urgente de alimentación por una parte importante de la población: *"Se vio claramente la necesidad de alimentarse y la falta de recursos"* por parte de las familias más postergadas y muchas veces la lucha por conseguir los recursos necesarios para dar respuestas desde los comedores de los barrios se hizo sin descanso: *"debemos golpear más fuerte para obtener más ayuda"*, sabiendo de la sociedad desigual que habitamos y las políticas públicas muchas veces escasas para dar respuesta a las enormes demandas.

Una arista que se compartió y fue valorada positivamente fue que *"se ha recuperado el valor de cuidarse unos a otros"* y se reafirmó también *"la necesidad de autocuidado"*. La amenaza del virus pareciera que fortaleció el valor de la vida y el cuidar de ella.

Por último, hemos compartido sobre la *"necesidad del abrazo amoroso"* y a su vez percibir la contradicción, cómo algo tan necesario se había tornado peligroso en el contexto de Pandemia. Sin dudas, el afecto, la cercanía, el trato amoroso, el contacto con otros han hecho falta y se valoran aún más en el distanciamiento obligatorio.

### "TRABAJAR EN CASA"

Junto con las tareas de cuidado que se desarrollaron en el ámbito doméstico y que venimos describiendo. La casa se tornó en un nuevo escenario laboral aunque cómo han expresado:

*"no teníamos las condiciones necesarias en la casa"* y también entender que *"la pieza se convirtió en oficina, en aula, en todo... del desgaste mental de tomarme 3 colectivos al desgaste mental del espacio doméstico"*. En esas complejidades hemos navegado las mujeres trabajadoras.

En este sentido, compartimos los planteado por Canales Reyes y Herrera Carvajal: *"El traslado del ámbito de actividad laboral desde un espacio físico común al domicilio particular de trabajadores y trabajadoras ha derivado en situaciones de precarización del empleo existente y nuevas formas laborales potencialmente también precarias"*, que tendremos que estar atentas en su devenir aunque ya haya marcos legales para resguardar esos empleos.

Hubo tareas que sin dudas atravesaron un impacto mayor, haciéndose evidente la dificultad para adaptarse a las nuevas condiciones laborales aunque sin dejar de realizar intentos de otros modos posibles. Las mujeres artistas con las que hemos llevado adelante distintos momentos de "Urdimbre digital", así lo manifestaron:

## “UN BARCO EN MEDIO DEL OCÉANO SIN RUMBO EN LO ARTÍSTICO”

*“Mi trabajo es con otros... no me gustó nada de este tiempo”*

*“Un barco en medio del océano sin rumbo en lo artístico”*

Otro aspecto que pudimos compartir y se relaciona sin dudas con el apartado anterior, tiene que ver con la sobrecarga y las jornadas laborales que se vieron extendidas por compartir tiempo y espacio con las demás tareas domésticas:

*“Se trabaja más, todo mezclado”*

*“Multitareas, todo superpuesto”*

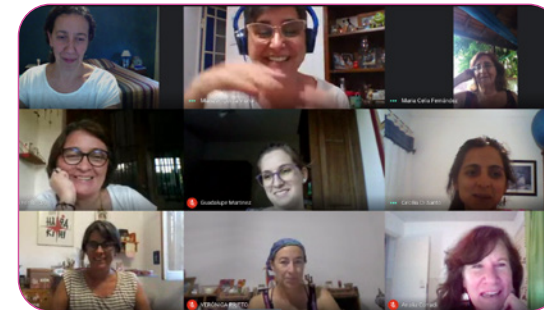
Finalizando este eje nos preguntamos junto con Canales Reyes y Herrera Carvajal: “¿Quién asume el costo material de desplazar el trabajo al ámbito doméstico? ¿Cuáles son los mecanismos de regulación y control que se activan, qué implicancias tendrán en la vida cotidiana y la garantía de derechos de las personas en tanto trabajadoras? ¿Cómo se expresan las diferentes brechas sociales, de raza y de género en estas nuevas modalidades laborales?”. Interrogantes que nos invitan a seguir complejizando y profundizando las reflexiones en torno a los nuevos escenarios laborales que irrumpieron a partir de la emergencia sanitaria.

Llegamos al final de esta sistematización pero lejos está de ser un cierre...

Todos los compartidos, las reflexiones, las emociones que nos atravesaron, los lazos que construimos seguramente seguirán rondando por la diversidad de mujeres que tejimos la “Urdimbre digital” y que deseamos se sigan fortaleciendo en próximas acciones colectivas.

En este tiempo inédito que nos tocó vivir quizás la apuesta más íntima desde el equipo de Nodo TAU haya sido capturar la experiencia vivida desde la diversidad de mujeres con las que nos hemos encontrado. Seguimos murmurando como lo expresa Rita Segato: “¿Cómo retener la experiencia de un deseo que, al menos durante este intervalo, se encaminó libremente hacia otras formas de satisfacción y realización? ¿Cómo estar preparadas para que el olvido no suceda?”.

En esa apuesta por dejar memoria de este tiempo de Pandemia, creímos que tenía que “quedar constancia” como nos invitara Kurt Lutman en un video que compartimos en una de las reuniones del proyecto. Que quedara constancia de nuestras vivencias, nuestros dolores, nuestros deseos, nuestra palabra y sobretodo, que quedara constancia de la potencia transformadora del encuentro entre mujeres, en el que hemos compartido, sostenido, cuidado y puesto en juego nuestras propias historias en el año de la pandemia.



**PARTICIPARON EN ESTA URDIMBRE:**

- > *Claudia Taborda*
- > *Anahí Peralta*
- > *Dana Cáceres*
- > *Analía Corradi*
- > *Valeria Moreno*
- > *Marita Viana*
- > *Paula Scaglione*
- > *Mara Morán*
- > *Florencia Caraballo*
- > *Paola Murias*
- > *Silvana Talero*
- > *Sofía Fernández*
- > *Verónica Prieto*
- > *María Celia Fernández*
- > *Lucía Farruggia*
- > *Daniela Ponte*

**COORDINARON LA URDIMBRE:**

*Cecilia Di Santo, Carolina Fernández y Florencia Roveri*

*Espacio de encuentro sobre género, pandemia y tecnología.*

**2020**

CON APOYO DE

