

La historieta como herramienta educativa en situaciones de vulnerabilidad

Presenta Maestro Erick Solís Hernández

Secundaria 319 Cuauhtémoc Turno Vespertino, Iztapalapa, CDMX, México.



Antecedentes históricos en México



Nuestros antepasados tenían a los "Tlacuilos", personas hábiles en el dibujo, que desde niños se les enseñaba en un conocimiento profundo de su lengua y cultura, eran los encargados de dibujar los códices y mapas de la época.



La caricatura es fiel expresión del sentimiento político progresista del pueblo mexicano, combatiendo injusticias y desmanes. No siempre es la ridiculización la principal finalidad de la caricatura, porque cuando patentiza algunas propuestas (educativas en nuestro caso), desempeña una función social, pues permite exhibir inequidades, atropellos, injusticias) o burlarse de los defectos de las autoridades tanto educativas como gubernamentales y hasta los honorables políticos.



1er Congreso de Educación Popular y Tecnologías Libres

Mesa 1: Educación popular en línea: dinámicas y aprendizajes a distancia combinados.



¡Ya empezó de mártir de la educación este compadre!

ZZZ



En México un **cartón** trata de presentar las cosas mediante metáforas visuales, ilustrando algún asunto social del momento (con poco texto y un título), a la persona que se dedica a realizarlos se le considera como “**monero**”.

También un **Cartón** puede considerarse como una lámina gruesa y dura compuesta de varias capas de papel.

Pero, además, un **cartón** también puede considerarse en México matemáticamente como un **conjunto de fractales** en condiciones friolentas, es decir; de “**cervezas bien frías**”.

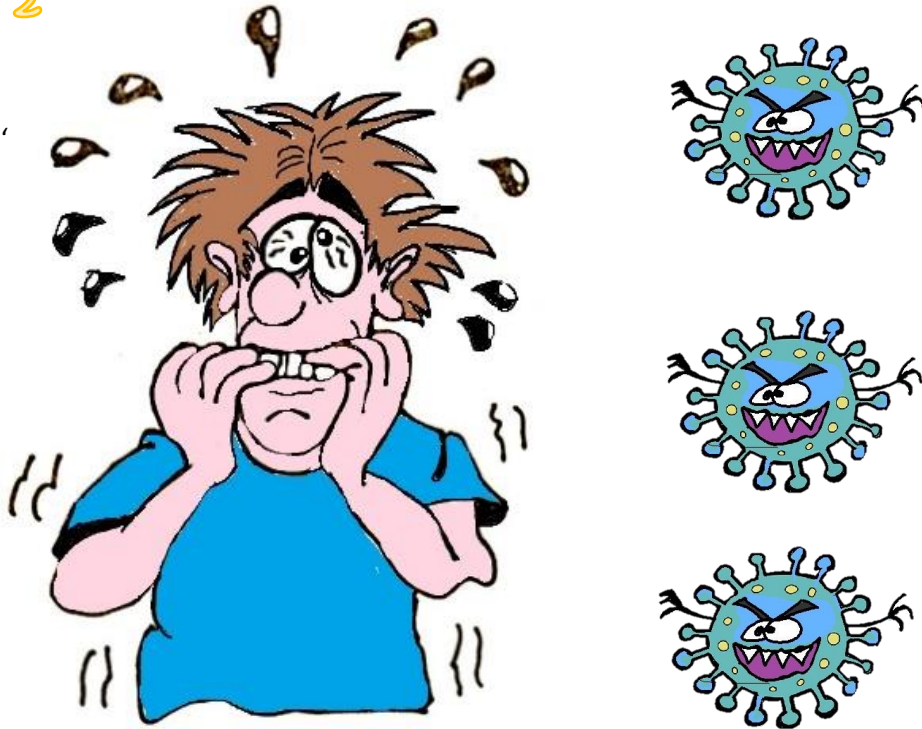


Eduardo del Río (**Rjus**) comentaba que un caricaturista tiene que ser de todo un poco, desde periodista, filósofo, pero sobre todo manejar una ideología para poder representar sus ideas.

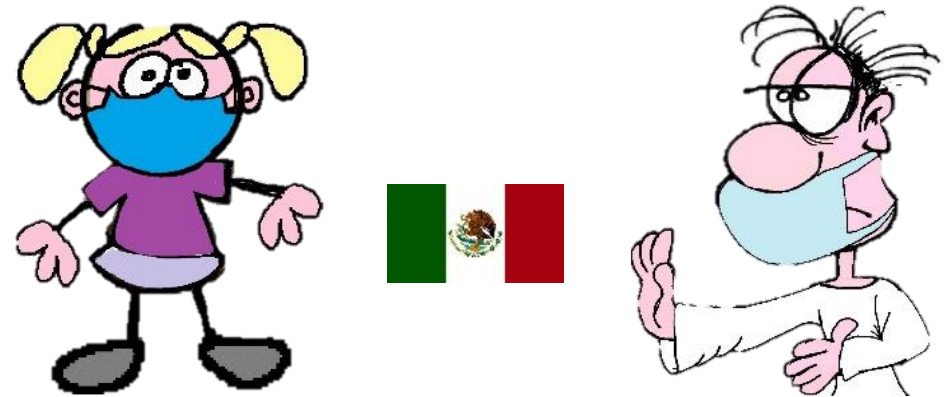
A través de la caricatura (decía) no sólo es divertir, sino hacer pensar y compartir una emoción.

Otro gran monero mexicano, Antonio Barajas “**el figón**” comenta que la caricatura tiene la capacidad de transmitir ideas, conceptos y emociones, haciéndola una herramienta

2



El subdirector decidió realizar una propuesta de “sobres de actividades” (digital y en papel) éstos últimos se debían entregar en la escuela con la conserje. Describió ante la comunidad académica como un “sobre” permitiría atender no sólo a los alumnos con posibilidad de conectividad, sino a los de vulnerabilidad también.



Los estudiantes de primer grado tenían características muy complejas y diversificadas, algunos provenían de escuelas particulares que no pudieron seguir pagando la atención que brindaba su escuela, otros no tuvieron opción más que inscribirse en la secundaria para no perder el año (aunque vivieran lejos o no fuera su mejor opción), otros sin posibilidad de contar con televisión o simplemente con un dispositivo electrónico que les permitiera enviar sus actividades y otros más, que contaban con un solo dispositivo para ser utilizado por los demás miembros de la familia que estudiaban.

La estructura del sobre (de cualquier asignatura) debía contener un lenguaje entendible al estudiante o al tutor que le iba a apoyar en la Casa, por lo tanto, se debía especificar el contenido dependiendo del aprendizaje esperado y de la asignatura.

Era necesario que el docente pudiera plasmar una clase en el sobre, así que debía contener lo siguiente:
¿qué va a aprender? ¿qué va a realizar? ¿qué va a utilizar? ¿cómo lo va a comunicar?

Para apoyo y que el alumno pudiera guiarse al realizar las actividades propuestas en cada sobre.

3

Recupero

Interpreto

Reflexiono



**Operación ¡Sobres!
No dejes de estudiar**

Ante la pandemia por **COVID-19** y la necesidad de modificar la forma tradicional de enseñanza en el nivel básico (secundaria), un **subdirector de gestión** retoma una propuesta didáctica para utilizar la historieta como recurso educativo. Con autorización de su director, habló con la comunidad académica de la necesidad de atender a la población vulnerable de estudiantes, con sus carencias y necesidades del contexto donde se ubica la escuela (**alcaldía de Iztapalapa ciudad de México**), de la necesidad de retomar lo básico del modelo de la educación a distancia, la cual en México había sido hasta esos momentos un modelo, si no, inadvertido, si olvidado en el aula regular.

En la comunidad de la secundaria 319 Cuauhtémoc turno vespertino se estableció que los alumnos en **vulnerabilidad** no serían exclusivamente los de la población atendida por el equipo de educación especial **UDEEI (Unidad de Educación Especial e Inclusiva)**. Una población vulnerable serían estudiantes en condiciones de desventaja y que se encontrarán en algún riesgo que les impidiera acceder a la educación, tanto a distancia como virtual.



Ciencias. Biología

¿Qué vas a aprender? A identificar cómo los cambios tecnológicos favorecen el avance en el conocimiento de los seres vivos.
¿Qué vas a realizar? Con base en una lectura vas a identificar que algunos dispositivos tecnológicos favorecen el conocimiento de la biodiversidad.
¿qué vas a utilizar? Cuaderno, hojas, dibujos y colores
¿Cómo lo comunicarás a tus profesores? compartirás tus opiniones, lo que te haya gustado o no hayas entendido a través de tu historieta.

Te recordamos tus palabras clave: tecnología, biodiversidad, ciencia.

Para llevar a cabo el trabajo, el subdirector de gestión solicitaba los sobres a los docentes y él rediseñaba las actividades para ir las diversificando tanto en su estructura como en la forma de ser evaluado. Así algunos sobres, sus actividades se rediseñaron en forma de **historieta** (para hacerlas más atractivas), las fichas de trabajo debían tener ciertas características, de hecho, eran como un **resumen ejecutivo** de un plan de clase que le permitía al docente abordar un tema específico en un tiempo determinado.

Hubo muchas discrepancias, pues las dificultades para aprender de nuestra comunidad estudiantil no dependían exclusivamente sólo de ellos, sino que había un origen interactivo con el medio y en nuestro caso; una pandemia.



¡OPERACIÓN SOBRES!

ESCUELA SECUNDARIA DIURNA NO.319 TURNO VESPERTINO 09DES4319D



Matemáticas π
Primer Grado
Pensamiento Matemático

- ¿Qué vas a aprender? A utilizar el lenguaje algebraico para resolver ecuaciones de primer grado
- ¿Qué vas a realizar? Resolver ecuaciones de primer grado con una incógnita.
- ¿qué vas a utilizar? Cuaderno y lápiz.
- ¿Cómo lo comunicarás a tus profesores? compartirás tus opiniones, lo que te haya gustado o no hayas entendido a través de tu historieta.

“El arte de Confrontar y Restaurar



Breviario histórico

En la cultura griega, en el siglo III antes de Cristo, un matemático llamado **Diófanto** le gustaba plantear problemas de tipo verbales, por ejemplo “se necesita hallar una cantidad que añadida a tres de como resultado cinco” o “si al triple de mi edad le disminuyera veinte y siete años, me quedaría quince años ¿cuál es mi edad? (A este tipo de estrategia se le llama retórica)



Cuando se habla de la palabra “**álgebra**” estamos hablando de una especie de **lenguaje**, el cual nos sirve para traducir y generalizar ciertas condiciones que con sólo números sería muy dificultoso.

Una **ecuación** es una **igualdad** que contiene una o varias cantidades **desconocidas**, que comúnmente se representan por letras (sobre todo por las últimas del abecedario). Unos ejemplos:

$$3x = 12, 3x - 4 = 5, 4 = \frac{3x}{9}, 2(3x+5) = 8x, \frac{3+x}{7} = \frac{7-x}{3} \text{ etc.}$$



En la propuesta del subdirector, en las primeras hojas se les describía las características y contenidos de una historieta, así como la forma en que ellos debían elaborarla y ser evaluada con apoyo de un adulto.



Instrucciones

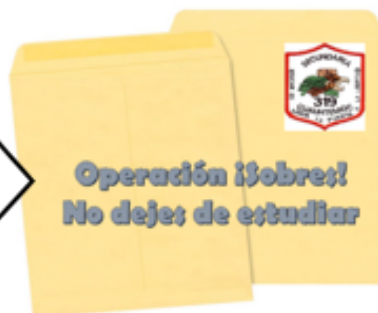
CDMX diciembre 2020 Atentamente Comunidad de profesores

Recuerda que tienes que leer lo que se te solicita en cada actividad, la cual dependerá de la asignatura que se vaya trabajando.

No olvides que es muy importante que vayas escribiendo tus estrategias de resolución, tus apuntes o lo que necesites de apoyo en algún cuaderno.

Cada actividad tiene la siguiente estructura:

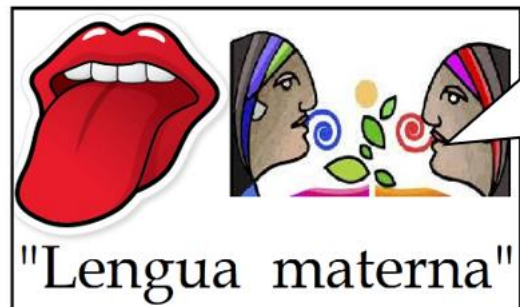
- Te indica lo que vas a aprender con dicha actividad.
- Lo que tienes que realizar en la actividad (puede ser leer una lectura, buscar información en tu libro, escuchar la radio, etc.).
- Lo que vas a utilizar para realizar la actividad (lápiz, un cuaderno, hojas, libro de texto, calculadora) es decir, tus materiales.
- Algunas sugerencias para que conozcas más del tema (pueden solicitarte que preguntes algo a tus padres, o que realices un mapa mental)
- Una forma diferente de platicar o describir lo que aprendiste, lo que te haya gustado más o hasta lo que no le hayas entendido (en este segundo episodio será a través de un mapa mental)



Carl Sagan

Para evaluar tus actividades tendrás que elaborar un mapa mental en hojas separadas de las actividades, la cual es la que les regresaras a los profesores e ir evaluando tus actividades. (las sugerencias para elaborar un mapa mental se encuentran en el anexo 1)

Los mapas mentales que entregues permitirán que los profesores evaluar tu trabajo a distancia, (recuerda que la debes regresar en el mismo sobre que se te entrego). ¡iniciamos!



A los estudiantes se les proporcionaba una guía para saber si estaba realizando de forma adecuada su actividad planteada en el sobre; era una forma de motivarlo a autoevaluarse.

OPERACIÓN SOBRES! ESCUELA SECUNDARIA DIURNA NO.319 TURNO VESPERTINO 09DES4319D (anexo 1) Apoyo para conocer los avances de tu historieta

Consiste en un listado de aspectos que tú vas a considerar de las historietas que vayas elaborando, al lado podrás considerar cuales contiene tu historieta o cuáles les falta. Básicamente te va a servir como un instrumento o guía que te permita verificar si estas elaborando bien lo que se te solicita en las actividades.

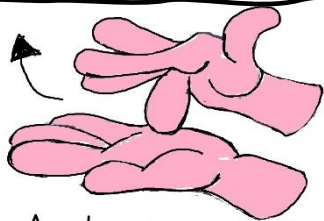
Marca con una X el nivel de avance de tus historietas puede ser de manera general o si prefieres por asignatura. (recuerda que no puedes colocar dos X en un mismo rubro)

| En mi historieta puedo observar que: | Si lo contiene | Le faltan algunos aspectos | No lo contiene | No le entendí |
|---|----------------|----------------------------|----------------|---------------|
| Contiene el tema principal de la actividad (título) | | | | |
| Contiene las ideas principales del tema de la actividad | | | | |
| Tiene el relato o descripción de lo que me indican que tengo que aprender | | | | |
| Tiene la descripción de lo que me piden que haga en la actividad | | | | |
| Si logro comunicar lo que me ha gustado de la actividad | | | | |
| Si tiene personajes, globitos y viñetas | | | | |



Algunas posibles reflexiones y conclusiones

Con esta propuesta se busca compartir una estrategia diversificada para lograr un aprendizaje significativo con el pretexto del uso de una historieta en el aula.



“El pueblo mexicano tiene muchísimo talento para las artes, pero no lo han dejado desarrollarse”

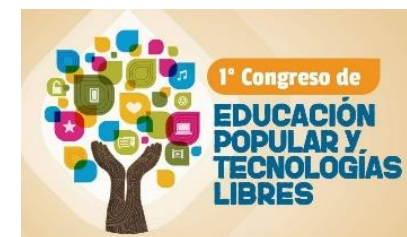
Horacio Franco, Músico mexicano, Flautista, director de Cappella Barroca y profesor en el conservatorio de música.

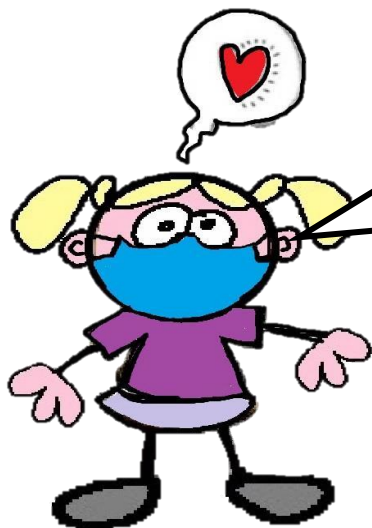


La intención de un servidor era crear con cada sobre una especie de **situación didáctica**, es decir; un conjunto de relaciones establecidas (explícita o implícitamente) entre nuestra **comunidad estudiantil**, un **medio** (representado por el sobre a través de una historieta) y una **comunidad de docentes** con la finalidad de que los estudiantes en una vulnerabilidad se pudieran apropiar de un saber, en nuestro caso unos aprendizajes básicos.



El irreverente maestro Erick Solís





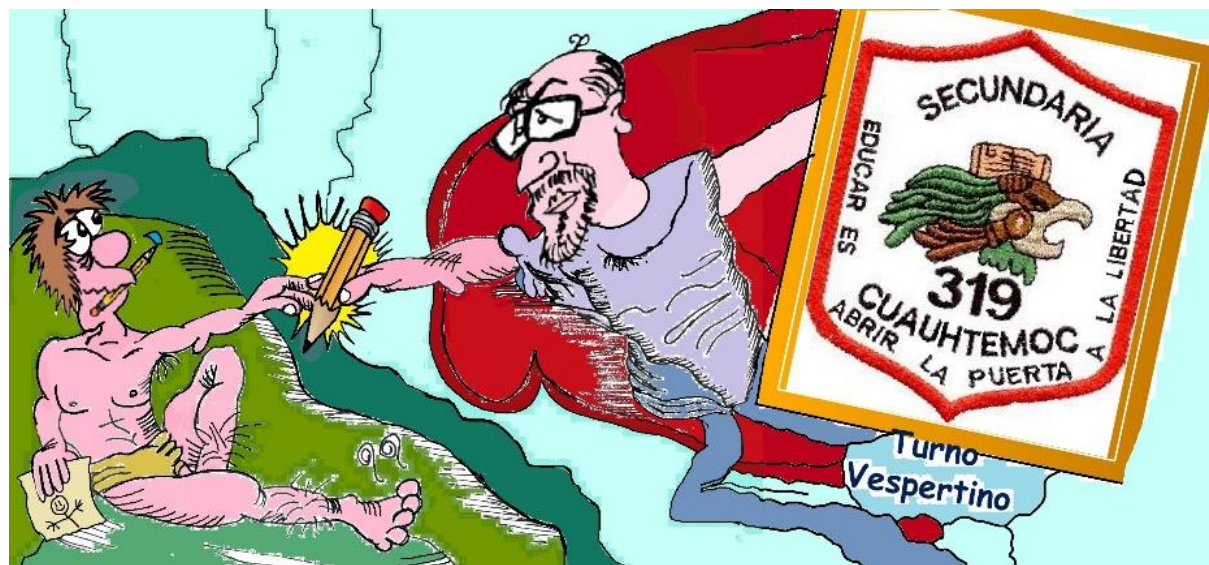
¿Cómo pueden hacer mis profesores y profesoras para que yo me motive a comunicar mis gustos, preferencias para aprender, mis molestias de tanta tarea o hasta mis temores por lo sucedido en la pandemia por COVID-19?

“Profesoras y profesores; un dibujo nos lo puede permitir”

Todos llevamos a un monero o monera dentro, el problema es que la creatividad pareciera que nos la limitan en la etapa de la secundaria.

Con la propuesta de “la historieta como herramienta educativa en situaciones de vulnerabilidad” la secundaria 319 turno vespertino Cuauhtémoc a través de un “sobre de actividades” logramos motivar a mucha población estudiantil a que no dejara la escuela a pesar de las diferentes adversidades.

La historieta volvió a demostrar en el contexto mexicano que es una herramienta poderosa no sólo como entretenimiento; sino como metodología para un aprendizaje no sólo significativo; sino agradable.



Nota: Todos los monitos fueron dibujados por el maestro Erick

